

((ecj)) info

N°59

Avril 2025

www.ecj.ch

CH – 2900 Porrentruy

info@ecj.ch

1. Un nouveau visage pour l'ECJ

Après plusieurs mois de recherche, l'ECJ se stabilise avec la nomination d'un nouveau président : Sébastien Koller. Comptabilisant plus de 15 ans d'activité musicale au sein de l'ECJ, ce musicien chevronné est la personne idéale pour assumer la présidence de l'ECJ. Sébastien Koller a également de l'expérience en ce qui concerne l'organisation et l'administration : il a en effet été président dans sa société de village, et est actuellement maire de la commune de Courtételle. C'est donc bien armé et bien épaulé (le comité s'étant récemment renforcé de trois nouveaux membres) que le nouveau visage de l'ECJ a pris ses fonctions après sa nomination lors de l'Assemblée générale du 18 février.

Plusieurs lignes directrices, élaborées de concert par le comité et son nouveau président, ont d'ailleurs été (ré)affirmées lors de l'Assemblée générale. Un des objectifs principaux est d'assurer la relève de l'ECJ, en favorisant la formation et le développement de l'ensemble B. L'objectif là-dérrière est double : afin d'assurer la pérennité de l'ECJ A, il est certes nécessaire que l'ensemble B se porte au mieux. Le but affiché de l'ECJ va cependant plus loin : c'est en effet une manière pour l'ECJ d'encourager le développement musical des musiciens de manière plus générale. Ainsi, notre ensemble régional se doit d'être une locomotive, le fer de lance des autres sociétés de musique permettant à celles-ci de continuer à se développer.



Sommaire	Page
AbracadaBRASS : la magie du spectacle !	2
CSBB 2024 : Thomas Wyss à la baguette	2-3
Concert annuel 2025	3
Portrait de Jérémy Kottelat, musicien du A	4

RAIFFEISEN
Banque Raiffeisen du Val-Terbi
garage rais
Garage Rais SA
Rue Emile-Boéchat 121
2800 Delémont
032 422 35 33
garagerais.ch
JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

2. AbracadaBRASS : la magie du spectacle !

Pour son nouveau spectacle au Théâtre du Jura en janvier dernier, l'Ensemble de Cuivres Jurassien a élaboré une thématique empreinte de magie. Dans cette perspective, le répertoire de pièces proposées aux spectateurs s'est composé de diverses œuvres comme *l'Apprenti Sorcier* de Paul Dukas, thème repris dans le long-métrage d'animation *Fantasia* de Walt Disney ou encore la musique du célèbre film *Harry Potter*.

Le magicien de Bienne et globe-trotteur Christophe Borer a également agrémenté le spectacle de touches d'humour et de numéros à illusions surprenantes, tout en endossant le rôle d'un présentateur atypique. L'ensemble de Cuivres Jurassien a aussi accompagné la talentueuse pianiste nippo-jurassienne Jessica Marquis, qui a interprété *Rhapsody In Blue* de George Gershwin ainsi que *l'Elegy* du *Concerto pour Piano* de Gillingham.



Des morceaux humoristiques ont également été de la partie avec *Another Fine Mess*, musique des péripéties du célèbre duo Laurel & Hardy, compères incarnés à merveille par nos deux euphonistes Clément Nussbaumer et Valerian Alfaré. Dans *The Typewriter*, des machines à écrire venues rythmer les sonorités musicales des cuivres se disputent la vedette à travers leurs trois secrétaires assidus et prompts à la répartie, allant jusqu'à vouloir vérifier l'accord de leur sonnette de comptoir.

Sont venues compléter ce programme coloré *Bohemian Rhapsody*, monument de Freddie Mercury, et quelques pièces dynamiques démonstratives exécutées avec le concours de l'Ensemble de Cuivres Jurassien B, telle *Dream Catchers*. Pour la première fois, les jeunes de la formation B ont eu le plaisir de participer au projet annuel de janvier, rejoignant l'ensemble A sur plusieurs pièces jouées en commun. C'est le chef Aurélien Darbellay qui a eu cette année le plaisir de diriger le spectacle. Il a mené l'ensemble avec beaucoup de travail et de plaisir et a montré un engagement profond et assidu dans sa tâche.

Tous ces éléments réunis ont contribué à la réussite du spectacle, qui a rencontré des échos particulièrement positifs auprès des spectateurs. Ceux-ci disent avoir fait l'expérience d'un moment particulier, qui a apporté son lot d'émotions telles le rire, l'admiration et l'euphorie.

Les photos réalisées par Émilie Duclay peuvent aider à découvrir ou se replonger dans l'ambiance de ces instants privilégiés : vous pouvez les découvrir en scannant le QR-Code ci-contre.



3. CSBB 2025 : Thomas Wyss à la baguette

Porté par la baguette du chef Thomas Wyss après une préparation effectuée par Reto Näf, l'Ensemble de Cuivres Jurassien A a obtenu la neuvième place sur dix ensembles d'excellence lors du dernier Championnat Suisse des Brass Band à Luzern en novembre dernier, se plaçant devant l'Ensemble de Cuivres Melodia au général. Avec un 7^e rang sur la pièce imposée *The Lost Circle* de Jan Van der Roost et un 9^e rang sur la pièce de choix, *The Untold Story* de Louis Kroni, l'ECJ A cumule un total de rang de 16, se positionnant juste derrière le Brass Band Fribourg (14 au rang cumulé), Liberty Brass Band (14 au rang cumulé également) et Oberaargauer Brass Band (15 au rang cumulé). Il semble donc que ces formations se tiennent dans un mouchoir de poche et peut suggérer que l'ECJ fait quasiment jeu égal avec elles.

Rappelons que le classement de la catégorie 'excellence' s'effectue par rang cumulé, contrairement aux autres catégories qui utilisent le système plus précis de points attribués. Les écarts peuvent alors être mesurés précisément pour ces autres catégories, a contrario de la signification d'un écart de rang qui peut varier.



En effet, l'importance de l'écart de rang n'est pas connue pour l'excellence, ce qui fait que, par exemple, la différence entre les 2ème et 3ème ensembles d'excellence n'est pas forcément la même que la différence entre les 3ème et 4ème.

Au classement imposé, l'ECJ A devance les ensembles Liberty Brass Band, Ensemble de Cuivres Melodia et Brass Band Fribourg.

En 3^e catégorie, la formation B, dirigée par Florian Lab, s'est classée 9^e sur 9 ensembles, avec une prestation notée à 86 points sur 100.

Les vidéos des prestations des deux ensembles sont disponibles en suivant le QR code ci-contre (« Excellence » pour l'ECJ A – « 3e catégorie » pour l'ECJ B). Une écoute avec écouteurs ou casque est recommandée, les richesses sonores contrastées du brass band étant davantage perceptibles par ces biais. Rappelons que la réalisation de ces enregistrements exige des compétences techniques poussées et un investissement conséquent de la part des organisateurs du concours. C'est donc une chance de pouvoir réécouter les prestations en bonne qualité, même si un enregistrement ne peut remplacer totalement une expérience *en live*.



En conclusion, l'expérience 2024 du CSBB s'est révélée enrichissante à tous points de vue, mais également encourageante. En effet, nombreux ont été les commentaires de spectateurs relevant les améliorations musicales des deux formations de l'ECJ. Relevons en particulier que, même si la concurrence est particulièrement rude en excellence et que le niveau général ne cesse de s'améliorer, l'ECJ parvient à maintenir sa place dans l'élite suisse des brass bands.

4. Concert annuel 2025

Cette année, l'ECJ innove avec son concert annuel. En effet, après de nombreuses éditions le dimanche en fin d'après-midi, le concert de cette année aura lieu le samedi soir 14 juin à Chevenez. L'objectif est évidemment de maintenir le public habituel (et de l'agrandir), mais également de passer un moment convivial après le concert avec les personnes venues écouter et soutenir l'ECJ. C'était là en effet un inconvénient du concert du dimanche soir, ne laissant que peu de temps aux musiciens après le concert pour échanger avec les spectateurs (rangement oblige). La formule de cette année permettra ainsi à toutes et tous de passer un moment sympathique après le concert.

Selon la formule habituelle, les formations B et A se produiront successivement. La première partie sera dirigée par Florian Lab, qui poursuit sa fructueuse collaboration avec les jeunes musiciens du B au moins jusqu'en novembre au CSBB (Concours Suisse de Brass Band). L'ensemble A sera quant à lui dirigé par Laurent Carrel, qui assure l'intérim jusqu'en juin. Les postulations pour un nouveau directeur sont en effet en cours, et il a été décidé, afin de sélectionner la future baguette de l'ECJ A en toute impartialité, que le concert de juin serait dirigé par une personne de toute manière non candidate. Le choix s'est donc assez naturellement tourné vers Laurent Carrel, membre de l'ECJ depuis de nombreuses années et directeur reconnu.

Tout sera donc réuni le 14 juin, pour passer non seulement un moment musical plaisant et de qualité, comme à l'accoutumée, mais également pour partager un temps de convivialité après le concert entre musiciens et spectateurs. Nous nous réjouissons de vous y retrouver nombreuses et nombreux !

5. Portrait de Jérémy Kottelat, musicien du A

Nom : Kottelat
Prénom : Jérémy
Domicile : Corban
Âge : 29
État civil : Célibataire

Instrument : Cornet
Sociétés : Fanfare de Courcelon, Ensemble de Cuivres Jurassien A
Profession : Ingénieur en Chimie
Entrée à l'ECJ : 2013

Pourquoi ou comment as-tu décidé de faire de la musique ?

- C'est mon grand-papa, musicien de Courcelon, qui m'a fait découvrir la musique. Après quelques années à brasser de l'air juste derrière le directeur lors de chaque concert (il ne fallait surtout pas en manquer un !), un cornet m'a été glissé dans les mains et je ne l'ai depuis plus jamais quitté.

Quels sont tes autres hobbies ?

- La randonnée et la lecture

Quel est ton principal défaut et ta qualité principale ?

- Je suis consciencieux et dévoué à 100% lorsque je me lance dans une activité (professionnelle ou bénévole). Je suis cependant très obstiné et difficile à faire changer d'avis lorsque je suis convaincu que mon idée est la bonne.

Quel est ton plat préféré ?

- Les vol-au-vent de ma grand-maman

Quelle est ta boisson préférée ?

- Le Rivella le jour et le Jägermeister en soirée

Quel est ton compositeur préféré et pourquoi ?

- Bert Appermont pour ses compositions extrêmement riches et diversifiées tel que *A Brussels Requiem*, tout en restant très accessibles au public.

Quel est ton meilleur souvenir musical ?

- Avec l'ECJ, j'en choisirais deux ; notre participation au Flemish Open 2018 en Belgique avec l'Ensemble B et le voyage à Zermatt en été 2023 avec les deux ensembles réunis. Et sinon, indéniablement de jouer devant plusieurs dizaines de milliers de personnes lors d'un voyage à Lourdes avec une petite délégation de l'armée, ainsi que les soirées qui ont suivi ...

Que t'apporte l'ecj ?

- L'ECJ me permet de me dépasser à chaque saison et de m'épanouir en jouant des pièces qu'il serait impossible de jouer dans une autre société de l'Arc jurassien.

De plus, mon poste au sein du comité m'apporte certes son lot de défis, mais me permet également de développer de nouvelles compétences.

Quels sont tes projets immédiats ?

- Réussir à jouer la mesure 276 de *Journey of the Lone Wolf* ... et sinon planifier mes prochaines vacances en Grèce qui seront bien méritées après cela !



6. Agenda 2025-2026

14.06.2025 20h	Samedi	Chevenez, Halle	Concert annuel ECJ A et B
31.10 - 02.11.2025	Weekend	Glovelier	Séminaire de préparation CSBB
23.11.2025 16h	Dimanche	Glovelier	Concert de préparation CSBB
29-30.11.2025	Weekend	Lucerne	CSBB - Concours Suisse de Brass Band
16.01.2026	Vendredi	Delémont, TDJ	SPECTACLE 2026
17.01.2026	Samedi	Delémont, TDJ	SPECTACLE 2026
18.01.2026	Dimanche	Delémont, TDJ	SPECTACLE 2026

Charlie Jobin (textes) – Baptiste Nussbaumer (textes + mise en page) – Jean-Paul Nussbaumer (relecture)