

((ecj)) info

N°58

Novembre 2024

www.ecj.ch

CH – 2900 Porrentruy

info@ecj.ch

1. AbracadaBRASS : la magie du spectacle !

Après deux spectacles innovants et couronnés de succès, l'ECJ est de retour sur les planches du Théâtre du Jura avec un nouveau concept. Pour 2025, sur une idée d'Ueli Kipfer, l'ECJ vous propose une soirée inoubliable sur le thème de la magie, avec le magicien de renom Christoph Borer, les doigts de fée de Jessica Marquis au piano et la virtuosité de l'Ensemble de Cuivres Jurassien.

Le tout sera orchestré par Aurélien Darbellay, jeune directeur plein de dynamisme invité pour l'occasion. Ce Valaisan d'origine, ayant achevé avec brio un deuxième Master en composition en 2024 (faisant suite à un Master en direction), saura mettre à profit son énergie et sa créativité afin que la magie du spectacle opère une fois de plus.

La magie et l'illusion seront mises en avant par Christoph Borer. Magicien hors du commun, usant de son imagination avec brio, il crée constamment de nouvelles formes de représentation dans l'art de la magie. Il a d'ailleurs reçu pour cela le prix culturel de la ville de Bienne. Christoph a notamment connu un succès sensationnel dans toute l'Europe de 1990 à 1996. Après avoir ouvert son propre théâtre de magie à Bienne où il s'est produit jusqu'en 2018, il se déplace maintenant à nouveau dans toute l'Europe avec ses tours de magie pour le plus grand plaisir de ses spectateurs.

Jessica Marquis saura quant à elle envouter le public par la magie de ses doigts. Pianiste suisse-japonaise, Jessica est née au Jura et a commencé le piano à six ans. Elle obtient par la suite un Master en pédagogie du piano à la Haute École de Musique de Lausanne.

Enfin, si l'ECJ n'est plus à présenter ici, il semble important de noter que pour la première fois lors d'un spectacle, l'ECJ B se produira également sur scène. L'ECJ B est un véritable tremplin pour jeunes talents de la région et un « réservoir » pour la formation d'excellence. Cet ensemble formateur participe au rayonnement de la musique de cuivres dans l'ensemble de la région et saura apporter son énergie au spectacle. L'ECJ vous attend donc nombreuses et nombreux au Théâtre du Jura du 17 au 19 janvier 2025 afin de partager une soirée inoubliable avec vous !



Sommaire

| Sommaire | Page |
|---|------|
| Swiss Open 2024 : l'ECJ se frotte aux meilleurs | 2 |
| CSBB 2024 : Thomas Wyss à la baguette | 3 |
| Salle comble au concert annuel 2024 ! | 3 |
| Valerian à l'EuroVision ! | 3 |
| Portrait de Thibaud Lab | 4 |
| Agenda 2024-2025 | 4 |

2. Swiss Open 2024 : l'ECJ se frotte aux meilleurs



Cela faisait longtemps que l'ECJ n'avait pas participé au concours du Swiss Open à Lucerne. Et pour cause : seuls 10 ensembles d'excellence participent à ce concours, sur invitation. L'ECJ a eu l'honneur d'être convié à cette édition 2024, et le moins que l'on puisse dire, c'est que l'ensemble jurassien est loin d'avoir démerité ! Les morceaux ont été préparés et perfectionnés de main de maître par Reto Näf. Ce dernier assurera par ailleurs également la préparation de l'ensemble pour le concours du CSBB en novembre. Une semaine avant l'échéance (le 21 septembre 2024), l'ECJ a eu la chance de bénéficier des conseils et de la direction prestigieuse de Russell Gray, directeur britannique émérite qui a notamment remporté la première place avec Fodens au concours du British Open en 2023.

Force est de constater que cela s'est avéré payant : en effet, l'ECJ termine à une honorable 8^e place au classement général. Il ne faudrait toutefois pas oublier la très belle 4^e place de l'ensemble jurassien au morceau imposé, « Masquerade » de Philip Wilby. C'est donc sur cette pièce, commune aux 10 ensembles participants, que l'ECJ réalise sa meilleure prestation, lui permettant de surpasser certains des meilleurs Brass du pays !

Nous concluons ici avec les mots (traduits) de Russell Gray à propos de son ressenti sur cette belle expérience : « Quel voyage depuis les premiers instants jusqu'à la performance sur scène. Je n'arrivais pas à croire ce que nous avons accompli en si peu de temps : un résultat fantastique sur la pièce imposée. Il y a tellement de potentiel dans cet ensemble, je sais qu'en allant de l'avant avec Thomas Wyss pour votre concours national [CSBB], vous serez en mesure de vous battre parmi les meilleurs en Suisse. »



3. CSBB 2024 : Thomas Wyss à la baguette

Sis dans la profonde Suisse centrale et la ville à grand cachet de Lucerne, le complexe du palais de la culture et des congrès, KKL pour les connaisseurs, accueillera les 23 et 24 novembre prochain la nouvelle édition du Concours Suisse des Brass Band. Cette mouture se jouera donc pour la deuxième année consécutive en ces lieux, l'Auditorium Stravinski de Montreux étant toujours en rénovation. L'ECJ A, remis d'aplomb par sa performance convaincante au Swiss Open, tentera de poursuivre sa progression en présentant une prestation de même facture.

Après son mandat pour un travail similaire pour le Swiss Open, le chef du Jura argovien Reto Näf se charge cet automne dans un premier temps de la préparation de la formation A de l'ECJ. Celle-ci interprètera comme pièce de choix « The Untold Story », composée par son talentueux cornettiste mib Louis Kroni, après une première version à l'édition 2018 du concours. Le morceau imposé est une nouvelle composition, « The Lost Circle », œuvre du belge Jan Van der Roost. Dans un second temps, le directeur renommé Thomas Wyss viendra d'Angleterre raffiner l'élaboration musicale amorcée. Il a notamment dirigé pendant plusieurs années le Leyland Band, un des grands Brass Band anglais. Suisse ayant émigré depuis de nombreuses années outre-Manche, il a déjà eu l'occasion de travailler avec l'ECJ à deux reprises lors de weekends en 2022 et 2023. Lors de ses visites au Jura, il a surpris l'ensemble par la densité et la qualité indéniable de son approche. Les musiciens le retrouveront à nouveau lors d'un weekend séminaire au début du mois de novembre, puis directement la semaine du concours.

Après la reprise éphémère mais remarquable de la formation B par Jeremy Kummer ce printemps, le musicien expérimenté Florian Lab, membre de l'ensemble A, reprend la baguette. C'est là une tâche qu'il retrouve, puisqu'il n'est rien de moins que le premier directeur de l'ensemble B, dès sa genèse en 2007, puis pendant dix ans. Les concerts de préparation au CSBB auront lieu le mercredi 13 novembre à Burgdorf (pour l'ECJ A) et le dimanche 17 novembre à Glovelier pour les deux ensembles.

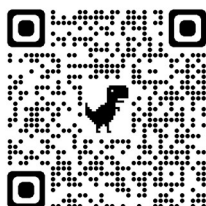


4. Salle comble au concert annuel 2024 !

Le printemps a accouché d'un concert annuel d'un bon niveau, le 26 mai passé à la salle Atrium à Vicques, avec une belle affluence. Cette représentation a également fait office de préparation au Swiss Open de septembre, puisque l'ensemble A a proposé au public nombreux les pièces « Masquerade » et « Dances and Arias », destinées au panel lucernois du Swiss Open. Le directeur emmentalais Ueli Kipfer a donc livré son dernier concert avec l'ECJ, et c'est avec regret que le comité et la commission de musique ont dû prendre congé de lui. Temporairement sous la direction de Jeremy Kummer, la formation B a également assuré une belle prestation, avec notamment les pièces « Corineus » de Christopher Bond, « Processions of the Sorcerers » de Robert Buckley et le finale de « Dream Catchers », pièce à succès de Paul Lovatt-Cooper.

5. Magnifique prestation de Valerian à l'Eurovision !

Le 17 août 2024, Valerian Alfaré, membre de l'ECJ, a participé au concours EuroVision Young Musicians pour représenter ni plus ni moins que la Suisse. Il nous a offert une magnifique interprétation du Concerto pour euphonium de Paul Mealor, à écouter absolument. Bravo Valerian !



Passage de Valerian depuis 17 :30



6. Portrait de Thibaud Lab, musicien du B

Nom : Lab

Prénom : Thibaud

Domicile : Corban

Âge : 18

État civil : Célibataire

Instrument : Trombone basse

Sociétés : Fanfare des Échos du Val-Terbi de Corban et ECJ B.

Profession : Apprenti dessinateur orientation architecture

Entrée à l'ECJ : 2019

Pourquoi ou comment as-tu décidé de faire de la musique ?

- Chez moi c'est familial, j'ai presque été obligé de m'y mettre mais c'était une bonne chose parce que sans la musique ma vie serait bien moins chouette.

Quels sont tes autres hobbies ?

- La cuisine.

Quel est ton principal défaut et ta qualité principale ?

- Je suis perfectionniste ça fait les deux.

Quel est ton plat préféré ?

- J'aime beaucoup le gigot d'agneau.

Quelle est ta boisson préférée ?

- La Guinness.

Quel est ton compositeur préféré et pourquoi ?

- J'aime beaucoup Derek Bourgeois, car il écrit bien pour le trombone et je trouve son approche de la musique très différente d'autres compositeurs.

Quel est ton meilleur souvenir musical ?

- Ma première finale du CJSE.

Que t'apporte l'ECJ ?

- Beaucoup de plaisir et une envie de se dépasser.

Quels sont tes projets immédiats ?

- Me préparer pour le CJSE.



7. Agenda 2024-2025

| | | | |
|-----------------------|----------|---------------|--|
| 1 au 3.11.24 | Weekend | Glovelier | Séminaire de préparation (Thomas Wyss) - ECJ A |
| 13.11.24 - 19h | Mercredi | Burgdorf | 1er Concert de préparation CSBB (ECJ A) |
| 17.11.24 - 16h | Dimanche | Glovelier | Concert de préparation CSBB (ECJ A et B) |
| 23-24.11.24 | Weekend | Lucerne | CSBB |
| 17.01.25 | 20h30 | Delémont, TDJ | Spectacle 2025 : AbracadaBRASS |
| 18.01.25 | 20h30 | Delémont, TDJ | Spectacle 2025 : AbracadaBRASS |
| 19.01.25 | 18h | Delémont, TDJ | Spectacle 2025 : AbracadaBRASS |
| 14.06.25 | Samedi | Chevenez | Concert annuel |

Textes : Charlie Jobin – Baptiste Nussbaumer (+ mise en page) – Jean-Paul Nussbaumer (relecture)