



ECJ *spécial* 10^{ème} *info*

Case Postale 1205

CH-2900 Porrentruy

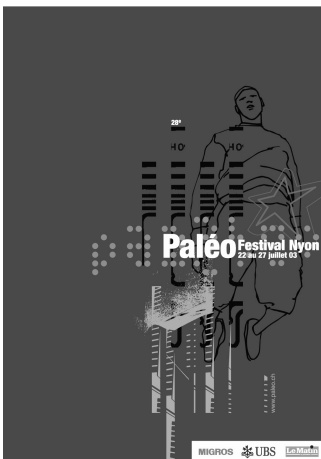
tél 032 / 422 75 65

L'ECJ au Paléo Festival !

Joyeux anniversaire !

Ce que vous trouverez dans cet ECJ-Info :

- *Paléo Festival* : Page 1
- *L'ECJ a dix ans... Et alors* : Page 2
- *001.010.100* : Page 3
- *Carmina Burana 3, le retour du retour* : Page 4
- *Porgy and Bess* : Page 5
- *Enfin un nouveau CD* : Page 6
- *Montreux 2003* : Page 6
- *Concours des solistes* : Page 6
- *Divertissements* : Page 7
- *Agenda* : page 8
- *Formation Paléo* : Page 8



Depuis environ 4 ans, l'ECJ s'efforce, par divers projets, à faire découvrir à son public une musique riche et variée. Après l'énorme succès de Carmina Burana (13 concerts), la présentation audacieuse des tableaux d'une exposition (5 concerts) et l'interprétation de Porgy & Bess (6 concerts), l'ECJ

aura l'inattendu privilège d'animer la soirée « special event » du samedi 26 juillet sur la scène du chapiteau (9000 places) au Paléo festival de Nyon (21-27 juillet 2003). Il y réinterprétera Porgy & Bess, de Georges Gershwin, dans un arrangement du maintenant célèbre Olivier Chabloz.

Pour rappel, le Paléo festival (www.paleo.ch) a lieu chaque année à Nyon, son but est de réunir, pendant 5 jours, les grands acteurs de la musique européenne et mondiale et cela dans des domaines variés (Rock, classique, pop, reggae, etc...). Pas moins de 100000 spectateurs sont attendus au total, il est donc facile d'imaginer que cela représente une énorme opportunité pour l'ECJ et l'EVJ (ensemble vocal jurassien) de se faire connaître et de faire découvrir leur style à des gens n'ayant jamais entendu de musique de cuivres. Il est également probable que la présence de l'ECJ, de l'EVJ et de Blaise Héritier sur le programme du festival ait retenu l'attention d'un certain public, connaisseur et/ou curieux, qui fera le déplacement.

Premier Brass Band au Paléo

Il est également à noter que l'ECJ est le premier Brass Band européen à participer à un festival d'une telle envergure et d'une telle notoriété. On rappellera qu'il partagera les scènes de l'Asses

avec des artistes tels que R.E.M, Renaud, Patrick Bruel, et j'en passe. L'ECJ aura donc comme lourde tâche de prouver à une échelle internationale, que la musique de cuivres n'est pas réservée aux connaisseurs ni uniquement à ceux qui la pratiquent. Pour ce faire, l'ECJ et l'EVJ feront à nouveau appel aux deux solistes noirs américains Yolanda Y. William (Soprano), et T. Mychael Rambo (baryton), venus tous deux spécialement de Minneapolis – USA (cf. Article Porgy).

L'ECJ ne pouvait donc rêver mieux, pour son 10^{ème} anniversaire, que cette invitation à se faire connaître encore plus en dehors des frontières jurassiennes, et, qui plus est, dans un festival d'une telle envergure médiatique. Blaise Héritier, le comité de l'ECJ et les musiciens peuvent se réjouir, puisque les efforts fournis ces 4 dernières années, sont récompensés, non seulement par leur nombreux public, mais également de fort belle manière, puisque ce n'est peut-être que maintenant que la véritable histoire de l'ECJ commence.

Concert paléo :

Pour les absents du Paléo, l'ECJ donne un concert spécial Porgy & Bess le vendredi 25 juillet à 20h30 à la halle des expositions, à Delémont. A vos Agendas !

L'ECJ a dix ans... Et alors !



L'ensemble de cuivres jurassien en production à Montreux, en 1993, lors de sa première année d'existence.

Parler des dix ans de l'E.C.J. quand on en fait partie depuis le début est une chose **difficile**, vous vous en doutez. Mais vous ne savez certainement pas ce qui crée ces difficultés. Nous allons essayer de vous éclaircir le sujet.

Tout d'abord dix ans d'E.C.J. c'est dix ans de souvenirs heureux ou malheureux, mais c'est déjà une somme d'informations considérables. Alors faire le tri et en sortir quelques grandes lignes c'est **difficile**...

Ensuite dix ans d'E.C.J. c'est beaucoup de personnes qui ont traversé l'ensemble ou son comité en y laissant le meilleur d'eux-mêmes. Alors en choisir quelques uns pour vous en parler, c'est **difficile**...

Dix ans d'E.C.J. c'est aussi dix ans de musique. Des pièces de concours, des projets incroyables,

des solistes, enfin bref là encore c'est **difficile** de retenir quelques points forts.

Dix ans d'E.C.J. c'est enfin dix ans de travail, de présence aux répétitions, aux concerts, aux séances, de plaisir, de joie, de grosses rigolades, de progrès, de doutes, de stress, de convivialité, d'amis... c'est toujours **difficile** d'en parler.

Vous le voyez c'est **difficile** de raconter dix ans d'E.C.J. parce que l'E.C.J. c'est avant tout intense, complet et complexe. En plus de cela, raconter ce que l'on y vit lorsqu'on est encore à l'intérieur de ce groupe, c'est un peu rompre les liens avec ce groupe... Mais tout de même...

L'E.C.J. nous permet de progresser musicalement à l'instrument, puis à la direction. Car on y apprend à travailler des pièces de musique.

L'E.C.J. nous fait connaître d'autres personnes sous des aspects très variés. Il nous permet de nous enrichir au contact des membres, du comité ou encore, du public. L'E.C.J. nous prend du temps et de l'énergie mais ce qu'il apporte en retour vaut bien plus que tout cela.

C'est du plaisir, du bonheur et tout de même, soyons réalistes, de la satisfaction. C'est ce que le public nous donne par sa présence ou après un concert lorsqu'on entend : bravo ou félicitations. C'est aussi ce que la musique nous apporte comme sentiments lorsqu'on l'entend et que notre cœur suit son rythme. C'est encore les amitiés qu'on s'y fait et qui durent.

Alors en fait c'est **facile** de jouer à l'E.C.J. ! Y jouer depuis dix ans et pouvoir se retourner sur ce qu'on y a fait en se disant je n'y changerais rien, c'est **facile**. Pouvoir continuer d'y jouer et d'y vivre, en se disant le meilleur reste à venir, c'est **facile**. Rêver à des projets toujours un peu fous, c'est **facile**. Se retrouver avec des amis et avoir toujours le même plaisir à les rencontrer, c'est **facile**.

L'E.C.J. A DIX ANS...ET ALORS : il entre dans la meilleure période, l'adolescence. Le moment où on cherche ses limites, où on est sensible à tout ce qui nous entoure, où on grandit très vite, où on découvre le monde, où on déborde d'énergie, où les conflits font avancer. Alors faisons un souhait ensemble : **que l'E.C.J. soit un éternel adolescent...**

001.010.100, 1 concert, 10 ans, 100% jurassien !

Pour son 10^{ème} anniversaire, l'ensemble de cuivres jurassien vous concocte un concert 100% jurassien. Sous la nomination 001.010.100, imaginée par Antoine Voisard, le « grand concepteur » de la nouvelle image de l'ECJ, déjà à la base des nouveaux uniformes, l'ECJ vous prépare 1 (001) concert, pour ses 10 (010) ans, lequel sera 100 (100) pourcents jurassien.

Après cette succincte mais nécessaire explication, voici quelques éclaircissements : lors de ce concert vous seront présentées deux artistes jurassiens. En effet, Laurent Schüttel de Vermes, trompettiste, et Abner Sanglard, de Fontenais, compositeur, deux artistes de notre région, participeront activement à la réalisation de ce concert. Laurent Schüttel aura l'honneur d'être le soliste invité de cette soirée. Et il le mérite ! Après avoir joué quelques années à l'ensemble de cuivres jurassien (il ne l'a d'ailleurs toujours pas vraiment quitté), Laurent Schüttel suivit avec succès



L'ensemble de cuivres jurassien à Montreux, 8 ans après sa création !

les cours du conservatoire nationale des régions de Paris, dans la classe de Guy Touvron, avec lequel il obtint, deux années plus tard, un premier prix du jury. Il est maintenant stagiaire à l'orchestre de Bienne. Lors de ce

jubilé, vous aurez l'occasion d'entendre une pièce composée spécialement pour l'occasion par le deuxième artiste jurassien de la soirée, Abner Sanglard. Je ne vous en dirai pas plus pour l'instant !

L'ensemble de cuivres jurassien se réjouit de vous retrouver le 20 septembre 2003 à Alle à l'occasion de ce concert exceptionnel.



Laurent Schüttel, lors de notre voyage en Russie en 2000.

Toujours en mouvement

Il est absolument impossible de citer, sans consulter les archives, tous les musiciens qui ont joué à l'ECJ depuis sa création en 1993. Il est par contre facile de citer tous ceux qui ont survécu pendant dix années, tous ceux qui se sont mis pendant dix ans au service de la musique ! Merci à Richard Chèvre, Florian Lab, Olivier Marquis, Roland Paupe, Guy Barth, Blaise Lab, Valérie Sanglard et bien sûr Blaise Héritier.

Après le succès populaire des concerts Carmina Burana dans le Jura en 2001, après les succès dont nous vous avons déjà abondamment parlé dans le cadre de la défunte Expo02, l'ECJ a voulu profiter de la dynamique qui s'était installée après son passage sur les artéplages de Neuchâtel et d'Yverdon. En collaboration avec l'Ensemble vocal jurassien (EVJ) et trois solistes de renom, l'ECJ a donc donné "Carmina Burana" à deux reprises ce printemps.

Deux concerts

C'est à l'Eglise du Valentin et au Temple du bas de Neuchâtel que nos musiciennes et musiciens sont allés mouiller leur chemise dans une nouvelle reprise de l'œuvre pour le moins profane de Carl Orff. Complété de l'EVJ et rehaussé de brillante manière par madame Sophie Graf, soprano et messieurs Thierry Dagon, contre ténor et Michel Brodard, baryton, l'ECJ a à nouveau conquis le public par sa relecture inédite de cette cantate scénique. Comme de coutume Blaise Héritier s'est taillé la part du lion dans le travail tout d'abord,

puisqu'il a préparé le chœur et l'ensemble de cuivres, dans la concentration ensuite, puisqu'il a dirigé par cœur et enfin dans le succès car le public ne s'est pas montré avare de ses applaudissements.

Un regret est toutefois à relever. Les 2500 personnes des concerts 2001 et les autres nombreux spectateurs des concerts donnés à l'expo, plus de 4000, n'ont pas assez parlé de ce concert autour d'eux... En effet, sans être clairsemé, les auditeurs n'étaient pas aussi nombreux que ce que l'on aurait pu espérer. On fera mieux une prochaine fois.

Solistes de grande classe

Je ne peux toutefois pas conclure ces quelques lignes sans relever la qualité exceptionnelle des solistes susmentionnés. Sophie Graf tout d'abord a su donner au texte toute la fraîcheur nécessaire. Ses aigus aussi cristallins que justes et son timbre de voix parfait ont véritablement porté les mélomanes tout comme les musiciens ou les chanteurs.

Thierry Dagon ensuite, qui, grimpé en cygne rôti, a su démystifier une partition que d'autres auraient interprété par trop sérieusement du fait de sa difficulté. Et dernier mais pas le moindre Michel Brodard, qui, en abbé égrillard nous a fort bien décrit les penchants plus que critiquables d'un moine en goguette pour l'alcool, la bonne chaire et les femmes.

Un membre du chœur m'a confié en sortant de scène avoir eu du mal à rentrer dans sa partitions après chacun des passages solistiques tant il avait été emporté par leur qualité.

Les solistes de Porgy and Bess sont quant à eux en plein travail et c'est avec plaisir que nous les retrouverons en juillet. Lisez l'article concernant le Paléo...

Musicien à l'ECJ, un métier à plein temps :

Une année comme musicien à l'ECJ, cela représente environ :

- 20 concerts
- 70 répétitions
- un concours suisse
- un abondant public
- 6000 autographes
- un investissement quotidien
- quelques bonnes bouffes
- pas mal de sandwiches aussi...
- 2-3 bonnes bouteilles...
- peu d'heures de sommeil...

Il est également nécessaire une fois de plus de souligner l'immense travail des 15 membres du comité de l'ensemble de cuivres, qui nous permettent de nous occuper uniquement de la musique, et qui ne reculent jamais devant les propositions audacieuses de Blaise Héritier. En quelques années, notre chef a su redonner au style Brass Band, qui n'attirait plus que les connaisseurs, un nouveau souffle, en attirant un public toujours plus nombreux.



Sophie Graf, Thierry Dagon et Michel Brodard dans leurs œuvres, ici à l'artéplage d'Yverdon.

Porgy and Bess : nouveau défi, nouveau succès pour l'ensemble de cuivres jurassien, l'ensemble vocal jurassien et le chœur Vivaldi



L'ensemble de cuivres jurassien, l'ensemble vocal jurassien et le chœur Vivaldi lors du premier concert destiné aux sponsors dans la nouvelle Halle des fêtes de Glovelier.

Après le succès de Carmina Burana puis des Tableaux d'une Exposition, l'ECJ s'est à nouveau imposé un défi original. Ecrit par Georges Gershwin, musicien américain d'origine russe, Porgy and Bess a été arrangé pour l'occasion par Olivier Chabloz, qui était déjà l'auteur de l'arrangement pour chœur et Brass Band de Carmina Burana.

Pour l'occasion, les musiciens de l'ECJ, sous la direction de Blaise Héritier, se sont entourés de l'ensemble vocal jurassien, du chœur Vivaldi ainsi que de deux solistes américains venus spécialement de Minneapolis, la soprano Yolanda Y. William et le baryton T. Mychael Rambo. Ensemble, ces musiciens ont, à six reprises, présenté l'opéra jazz Porgy & Bess, à un public toujours séduit par ces airs et ces rythmes entraînants, et par la remarquable musicalité et la justesse des solistes. En effet, ces derniers ont parfaitement réussi à plonger les spectateurs dans cette atmosphère chaleureuse, caractéristique au Blues de Georges Gershwin.

Il est également à noter que, chaque ensemble ayant travaillé de son côté, il n'a fallu que quelques répétitions générales pour enfin mettre en place les 16 mouvements qui composent ce délicat Porgy and Bess. Il a tout d'abord été présenté à Glovelier, dans un concert réservé aux sponsors (il en faut pour réaliser un tel projet). Puis, le public, venu en masse, a également pu apprécier cette œuvre, puisque cinq autres concerts ont été donnés, tous de très grande qualité. Les 3 concerts « jurassiens », à Glovelier, à Courtemaîche et au Noirmont, ont fait salle comble. Par contre, le concert de Neuchâtel a un peu moins attiré les foules. Mais, grâce à un petit coup de pub de la Radio Suisse Romande, dans leur émission « Aqua Concert », le dernier concert, à Notre Dame de St-Valentin à Lausanne fut également couronné de succès.

Rendez-vous au Paléo

Les bonnes choses sont faites pour durer, c'est pour cela que l'ECJ, les

chanteurs de l'EVJ et les solistes se retrouveront tout prochainement pour présenter Porgy & Bess au Paléo Festival de Nyon ! Chose à souligner, l'ECJ a l'honneur d'être le premier Brass Band à participer à ce festival !

Encore une fois longue vie à l'ensemble de cuivres jurassien, qui est une formation méritante, ne se contentant pas de participer à des concours, mais qui au contraire sort des sentiers battus en proposant encore et toujours au public, des expériences nouvelles, originales et enrichissantes, comme Porgy & Bess.



Joyeux anniversaire et longue vie à l'ECJ !

Le rédacteur en chef

Enfin un nouveau CD

« High Peak », « Rhapsody in Blue », « West Side Story » et « Jazz » sont les titres des 4 premiers CD's enregistrés par l'ECJ. L'ECJ est heureux de vous annoncer qu'il enregistrera son 5ème CD du 4 au 7 décembre de cette année. Ce nouveau disque comportera non seulement des extraits des derniers projets ayant rencontré un énorme succès comme « Carmina Burana », « Porgy & Bess » mais aussi des extraits des futurs projets musicaux de l'ensemble de cuivres jurassien que nous ne vous dévoilerons malheureusement pas pour l'instant. Mais soyez certains que l'ECJ et son maestro Blaise Héritier préparent déjà de nouveaux projets. Nous sommes certains que ce nouveau CD prévu pour le premier semestre 2004 vous ravira.

Montreux 2003

Cette année, la pièce de concours en catégorie excellence sera écrite par Oliver Wäspi, compositeur suisse mandaté spécialement pour l'occasion. Les musiciens et le directeur en prendront connaissance dans le courant du mois de septembre, lors du maintenant traditionnel séminaire qui aura lieu du jeudi 18 au dimanche 21 septembre en Alsace. Lors de ce week-end, les différents registres de l'ECJ auront la chance de travailler la pièce de concours avec des spécialistes du style Brass Band tel que : Jean-François Michel, Laurent Schüttel pour les cornets, Roland Schaub pour les altos, Ueli Kipfer pour les euphoniums, Jean-Louis Aubert pour les trombones et Michael Zoppas pour les basses. Si vous avez aimé la formation du premier semestre 2003, vous verrez que la formation Montreux 2003 sera fondamentalement différente, avec notamment quelques remaniements en profondeur! De plus amples informations dans le prochain ECJ-info.

Concours jurassiens : honneur à l'ECJ



Les lauréats du 16^{ème} concours jurassien des solistes et ensemble (Fontenais 2003).

CJSE 2003

Le concours jurassien des solistes et ensembles s'est déroulé le 8 mars 2003 à la halle polyvalente de Fontenais. Chez les solistes, le public a pu assister à la consécration de François Terrier (cuivres) et Philippe Godinat (bois). La première place, dans la catégorie ensemble, est revenue au quatuor Saxophonie. L'ECJ a été très bien représenté puisque 12 de ses membres ont concouru dans les différentes catégories. Il est à noter que la finale (championnat) était entièrement ECJ-iesque. Nous tenons donc à féliciter Olivier Bendit (1^{er} et 5^e du championnat) et Noé Gête (2^e) dans la catégorie Cuivres Junior ; Florence Boillat (1^{ère} et 4^e du championnat), Galen Koller (2^e), Stéphanie Mergy (3^e), Flavien Berthold (4^e) et Sébastien Raboud (5^e) dans la catégorie Cuivre Moyen ; François Terrier (1^{er} et 1^{er} du championnat), Jean Bonnemain (2^e et 2^e du championnat), Rainier Chételat (3^e et 3^e du championnat), et Ludovic Koller (6^e) dans la catégorie Cuivres Difficiles. Nous félicitons également le Millennium Brass

Quartet, 1^{er} dans la catégorie Ensemble Difficile et 2^e du championnat. Bravo à tous !

JMJ 2003

La fête des Jeunes Musiciens Jurassiens s'est déroulée les 21 et 22 juin 2003 à Diesse. Un temps superbe a accueilli les nombreux participants aux divers concours. L'ECJ y était également représenté. D'ailleurs, toute nos félicitations vont à Florence Boillat, unique représentante de l'ECJ au concours individuel, qui a remporté la catégorie petits cuivres (96 pts / 100), à l'ensemble MCM Montsevelier-Corban-Mervelier (1^{er} avec 119 pts / 120) dirigé par Olivier Marquis, à l'ensemble des Jeunes Musiciens du Noirmont (2^e avec 112 pts) dirigé par Florian Lab et aux Jeunes Musiciens de Alle (6^e) dirigé par Jean Bonnemain. La qualité musicale, que le public a pu apprécier, était d'un très haut niveau, démontrant ainsi que malgré l'âge des musiciens, il est possible de faire de la belle musique en travaillant avec des ensembles de jeunes motivés. Félicitations !

Agenda 2003

Juillet 2003

Vendredi 25 à 20h30

Delémont – Halle des expositions
Concert Porgy & Bess

Samedi 26

Nyon – Scène du chapiteau
Paléo festival – Porgy & Bess

Septembre 2003

Samedi 13

Enregistrement pour la Télévision
suisse alémanique

Samedi 20 à 20h30

Alle – Halle des fêtes
Concert 001-010-100

Novembre 2003

Dimanche 9 à 17h00

Moudon
Concert de gala

Mercredi 19 à 19h30

Frenkendorf
Concert préparation Montreux

Samedi 22 à 20h30

Delémont – Halle des expositions
Concert préparation Montreux

Samedi 29

Montreux
Concours des Brass Bands

Décembre 2003

4-5-6-7 Décembre

Enregistrement CD

**Un grand merci à tous
ceux qui ont participé à la
rédaction de ce journal**

Articles : Florian Lab
Blaise Lab
Sébastien Koller
Karine Fleury
Nadine Lovis
Rainier Chételat

Mise en page : François Terrier

La formation Paléo

Direction

Blaise Héritier

Cornets

Richard Chèvre	Principal
Florian Lab	Assistant
Rainier Chételat	Solo
Sébastien Raboud	Solo
Stéphanie Mergy	Solo
François Terrier	Soprano
Florence Boillat	Repiano
Nadine Lovis	2 ^{ème}
Raphaël Bourquin	2 ^{ème}
Flavien Berthold	3 ^{ème}
Dominique Ribeaud	3 ^{ème}
Gallen Koller	3 ^{ème}
Noé Gête	3 ^{ème}

Bugle et Altos

Jean Bonnemain	Bugle
Olivier Marquis	Solo
Stéphanie Henzelin	1 ^{er}
Ludovic Koller	2 ^{ème}

Euphoniums et Barytons

Blaise Lab	Euphonium Principal
Cyril Perrenoud	Euphonium Assistant
Fabrice Riedo	1er Baryton
Raphael Balmer	2ème Baryton

Trombones

Isabelle Saucy	Solo/2 ^{ème}
David Neuenschwander	Solo/2 ^{ème}
Sébastien Koller	2 ^{ème}
Antoine Voisard	Basse

Basses

Roland Paupe	Basse mib
Olivier Bendit	Basse mib
Adrian Lanz	Basse sib
Stéphane Möschler	Basse sib
Guy Barth	Basse sib

Percussion

Valérie Sanglard
Romain Schlüchter
Julien Barth
Fabrice Friche

